

REVISTA
DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
171 AÑO 45

trama



171

Edición Aniversario 45 Años

URBANISMO: El Faro de Mapasingue: Casa Comunal del sector "Hijos del Suelo" | ARQUITECTURA: Casa entre Montañas | Casa IDEM | Casa Malaika | Casa Mirador Río Anzu | Casa SPL | Casas El Faique | Plaza Pampite | Casa Escondida | Un Paraíso en el Italo | HISTORIA: Fernando Flores González. Sus aportes a la arquitectura en Ecuador | CONSTRUCCIÓN: Centro Cultural Las Gilces | DISEÑO: Doméstico | ACTUALIDAD: Casa Mínima | Minimal House. XIX Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama | Testimonios 45 años de Trama



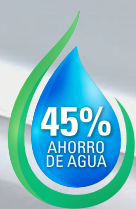
\$12,90

INCLUIR IVA

Nueva Línea

Dalia D3E

Acabado Negro



Línea completa Dalia (D3E)
incluye juego monocomando para ducha con placa
redonda, juegos monocomando bajo y alto para lavabo
y llaves para lavabo.

www.fvandina.com



fvandina



Llave Plus
para Lavabo



Juego
Monocomando Alto
para Lavabos Vessel



Llave Alta
para Lavabo



Juego
Monocomando
para Ducha



Tu mejor elección

índice revista trama 171



Urbanismo

- El Faro de Mapasingue: Casa Comunal del sector "Hijos del Suelo"** 10

Arquitectura

- Casa entre Montañas** 14
Casa IDEM 18
Casa Malaika 22
Casa Mirador Río Anzu 26
Casa SPL 30
Casas El Faique 34
Plaza Pampite 38
Casa Escondida 42
Un Paraíso en el Ilaló 46

Historia

- Fernando Flores González** 52
Sus aportes a la arquitectuea en Ecuador

Construcción

- Centro Cultural Las Gilces** 58

Publirreportaje

- Colección vida 2022** 62

Diseño

- Doméstico** 64

Actualidad

- Casa Mínima | Mininal House. XIX Convocatoria Internacional para publicación de Proyectos en la revista Trama** 68
Testimonios 45 años de Trama 88

Director General:

Rómulo Moya Peralta, arq. | editor@trama.ec

Subdirectora:

Evelia Peralta, arq. | eperalta@trama.ec

Consultor Editorial:

Rolando Moya Tasquer, arq.

Director de Arte:

Rómulo Moya Peralta, arq.

Arte: Vanessa Blanco.

Traducciones: María Eugenia Guzmán, MA

Redacción / Redes sociales: Trama

Portada: Casa SPL

Por: Bernardo Bustamante Arquitectos

Fotografía: JAG studio

Colaboradores en esta edición: Juan Carlos Bamba Vicente, Arq., Berrú Arquitectos, JLZ estudio, EOA + Arquitectos, Idem, DOSarq + BUDÁ + BEarq+ SROarq, Lignum Awana, Bernardo Bustamante Arquitectos, R3C Diseño y Construcción, SCARQ, Estudio Andrés Argudo, La Cabina de La Curiosidad Marie Combette + Daniel Moreno Flores, Jasmin Auda y Miriam Kieke con Fundación PASoS, Juan Alberto Andrade, María José Váscos, Ernesto Pereira Barrios, Mateo Figueroa, Nahomi García, PÉig Peluffo Iglesias, Práctica Arquitectónica, Johan Damar Peluffo Acosta, Santiago Andrés Iglesias Arrieta, BL Estudio | Juan Carlos Bamba + Berrú Arquitectos + Jorge Ludeña Arquitectural, Jorge Luis Ardila Quinteros, Karina Chérrez Rodas, Gonzalo Mazzey, Magalier Eliud, Lucía Nicotera, Victoria Silva, Arq. André Dener Flores Pomaleque, Arq. Herald Jeffry Paredes Chura, Arq. Damián Santiago Trelles Carpio, Victor Huggo

Publicidad y Ventas:

Granchesca Vides
marketing@trama.ec | tramaventas@gmail.com

Comercialización Libros y Revistas:

ventas@trama.ec | suscripciones@trama.ec

Administración:

Cristina Simbaña (Asistente)

Pre-prensa: Trama

Impresión: Imprenta Don Bosco

indexada a:

revista_trama

revistatrama.arquitectura

@tramaec



Año 45 / Edición 171 / ISSN -1390-5058 / Fundada en Quito, Ecuador en Junio de 1977, por Rolando Moya Tasquer y Evelia Peralta

Revista Trama, arquitectura + diseño, es una publicación de TRAMA Ediciones, Tradiseño S.A. Presidente: Juan C. Moya Peralta, Ing., Gerente General: Rómulo Moya Peralta, Arq., Directora de proyectos: Evelia Peralta, Arq., Consultor Editorial: Rolando Moya Tasquer, Arq.

© Tradiseño S.A., 2022. Todos los derechos reservados. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin autorización de los editores. La empresa editora se reserva el derecho de aceptar o rechazar todo tipo de material publicitario, y no guardará ni devolverá material no solicitado de arte, fotos, textos u otros. Las colaboraciones y artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a la Revista ni a sus editores.

TRAMA es una publicación periodística independiente y sin compromisos de ninguna clase con empresas o instituciones ajenas a su propia línea editorial y que acoge artículos firmados por sus autores, publicidad respaldada por sus dueños y otras inserciones, sin responsabilizarse de las opiniones expresadas por ellos, preocupándose por seleccionarlas con aplicación de un elevado criterio moral. Propiedad TRAMA Registro de Medio RPM-2022-7-00471. Derechos Reservados. Tirajes parciales bajo demanda en módulos de 1000 revistas. Lectoría 10 000 ejemplares. Hecha en Ecuador. Julio 2022.



AGLOMERADOS
COTOPAXI
Sembrando futuro

COLECCIÓN
Vida

2022



100% Hecho con maderas de
PLANTACIONES FORESTALES

Descubre todos nuestros diseños
www.cotopaxi.com.ec



Trama, la revista de arquitectura del Ecuador

El sentido de publicar es hacer pública una obra, un acto, un pensamiento o una idea, la arquitectura es todo esto, es obra e idea, es un acto y un pensamiento. Publicar para dar a conocer, para generar debate, construir pertenencias, para consolidar y suscitar ideas.

Se publica porque se tiene algo que decir, algo que mostrar, y en Trama lo hemos hecho a través de compendios estructurados, que es lo que son cada una de nuestras ediciones, para que, como sociedad, podamos encontrarnos e identificarnos, es decir reconocernos. Esto también, implica un grado de legitimación sobre lo actuado, en tanto que, para llegar a ser publicado, mediarán diversas instancias que valorarán y discernirán al objeto de la publicación. Trama siempre ha estado dispuesta a encontrar el valor de cada distinta propuesta, entendiéndonos diversos y plurales, dentro de una ética definida.

Publicamos para ir construyendo nuestra historia a partir de la documentación de la práctica de la arquitectura. Práctica que se expresa de múltiples y diversas formas, en algunos casos a través de una obra construida, concreta, perdurable o efímera, en otros casos a través de proyectos, realizables o utópicos, y siempre a partir de las ideas expresadas en palabras que entrañan el pensamiento de un momento y unas circunstancias dadas.

Durante 45 años hemos publicado a partir de la realidad, dejando un testimonio de ella. Realidad concreta que se expresa a partir de pensamiento y práctica, realidad que es realidad y que, en muchos momentos, lejos ha estado de la idealidad, entendida esta como la expresión de nuestros propios deseos de cómo nos gustaría que sean las cosas, pero entendiendo siempre que la realidad es solo un momento dentro de un proceso continuo e indetenible marcado por el transcurrir del tiempo.

Realidad que, al mismo tiempo, también determinó nuestras propias posibilidades de hacer la revista, desde lo técnico y tecnológico, desde los recursos económicos y humanos, desde lo que demanda la sociedad, y desde nuestros propios anhelos y entendimientos. Esto ha significado en todas las ediciones, a largo de más de cuatro décadas, un enorme esfuerzo, nunca ha sido fácil, lo que ha determinado que tantas y tantas veces hayamos desafiado al máximo nuestra creatividad y potenciado al máximo los recursos, para lograr la continuidad de una idea y de un propósito.

Hacer una revista implica la conjunción de voluntades, de actos de generosidad y entrega, de abrir caminos permanentemente, de sostener las decisiones en el tiempo para que estas puedan cimentarse. Trama es una revista, es un medio de comunicación, y al mismo tiempo, un centro de estudio de la arquitectura, en donde se investiga, se reflexiona, se debate, se sintetiza y se divulga. Para comunicar es necesario entender la importancia y la responsabilidad de hacerlo, gestionar el contenido y, luego, generar toda la estructura necesaria para sostener el Medio.

Mucho es necesario; sin la generosidad y confianza de los arquitectos y diseñadores esto no podría darse, somos conscientes de que publicar implica un grado de exposición que genera múltiples reacciones, y hay que estar dispuestos a asumirlas. Por otra parte, sin el arduo trabajo que conlleva investigar, reflexionar y sintetizar el contenido, tampoco. Pero para todo esto se necesitan recursos, y gestionarlos es un reto, y si se tiene la idea de hacerlo muy bien, con la misma calidad con la que se hace en las mejores revistas del mundo, es un desafío inmenso.

Por cuarenta y cinco años hemos sido la revista de la arquitectura ecuatoriana. Hemos trabajado en forma privada e independientemente, sin descanso para mantenerla e impulsarla, lo que ha implicado desarrollar simultáneamente múltiples tareas, como realizar concursos, eventos, conferencias, exposiciones, premios y, sobre todo, una casa editorial que potenciara todo el contenido que se iba generando mientras se hacía la revista, fruto de esto, hoy somos un medio que reúne múltiples plataformas, pues se edita en papel y en digital, mantiene un sitio web de noticias y proyectos de arquitectura con actualización diaria, enviamos semanalmente a miles de suscriptores correos con proyectos y noticias, cada semana publicamos un nuevo podcast, varias veces al día actualizamos nuestras redes sociales y pasando dos meses convocamos a un nuevo concurso para ir incorporando las realizaciones de los nuevos actores de la arquitectura y el diseño a nuestras publicaciones. Esto ha configurado una inmensa comunidad alrededor de Trama, con destacados y generosos colaboradores, con decenas de miles de seguidores y millones de interacciones anuales, lo que ha permitido que hoy seamos la Revista de Arquitectura del Ecuador con presencia y trascendencia Internacional.

Rómulo Moya Peralta, arq.

1962 | 2022



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA

60 AÑOS
CAE-P 

Presidentes del Colegio de Arquitectos de Pichincha 1962-2022

Jaime Dávalos Proaño
1962-1963

Milton Barragán Dumet
1963-1965

Carlos Velasco Alcívar +
1965-1967

Marco Garcés Granja +
1967-1968

Mario Jaramillo Rodríguez
1968-1969

Milton Barragán Dumet
1969-1971

Marcelo Casares Torres +
1971-1973

Fausto Banderas Vela
1973-1975

Luis Oleas Castillo +
1975-1977 / 1977-1979

Agustín Patiño Crespo +
1979-1981

Patricio Villalba Rubio
1981-1983 / 1983-1985

Guido Díaz Navarrete
1985-1987

Fernando Duque Calero +
1987-1988

Héctor Chaves Álvarez
1988-1989

Rubén Moreira Velásquez +
1989-1991 / 1991-1993

José Ordóñez Villacreses +
1993-1995 / 1995-1997

Luis Oleas Castillo +
1997-1999

Marcelo Noboa Chaves
1999-2001 / 2001-2003

Diego Salazar Lozada
2003-2005 / 2005-2007

Felipe Corral Cordero
2007-2009

Alberto Andino Montalvo
2009-2011 / 2011-2013

Handel Guayasamín Crespo
2013-2015 / 2015-2017

Pablo Moreira Viteri
2017-2019 / 2019-2021

María Samaniego Ponce
2021-2023

Presentación

60 años del Colegio de Arquitectos de Pichincha

Es un honor para el actual directorio del Colegio de Arquitectos de Pichincha, del período 2021-2023, estar al frente de esta conmemoración de los 60 años de vida institucional del CAE-P. Estas seis décadas han posicionado a nuestra institución como un referente y un ejemplo de una organización gremial que ha sabido responder y respaldar de manera cabal el ejercicio de nuestra profesión, y ha mantenido una importante actividad frente a la ciudad y la sociedad.

En la década de 1960, se consolidó un proceso que se venía gestando desde 1946 con la creación de la facultad de arquitectura de la Universidad Central del Ecuador. Gracias al impulso de algunos arquitectos que se afincaron en la ciudad, principalmente desde Europa y Uruguay, y gracias a que para ese entonces ya se había afianzado la profesión de la arquitectura por algunos colegas ecuatorianos y quiteños que habían estudiado en el exterior o en la naciente facultad de arquitectura de la UC, la arquitectura en nuestra ciudad estaba en auge y surgió entre los profesionales este interés y necesidad de unirse, de juntar fuerzas y emprender acciones en favor de los arquitectos y de la ciudad.

Es más que pertinente mirar atrás y rememorar los objetivos y motivaciones que forjaron los primeros estatutos del Colegio de Arquitectos de Pichincha, así como el tan importante Código de Honor del Arquitecto, 13 puntos que resumen la ética y la responsabilidad que debemos asumir cuando optamos por este oficio, hacedor del hábitat y transformador de la sociedad.

El CAE-P extiende un sentido reconocimiento y gratitud a todos los socios fundadores y a las primeras autoridades del Colegio, por haber valorado la importancia del trabajo colectivo y la existencia de una institución gremial que respalde y vele por los profesionales de la provincia y del país.

Muchos hitos marcan la historia del CAE-P, hechos que evidencian el valor y la solidez con la que nuestro gremio se ha posicionado a lo largo de su historia. El constante trabajo por contar con las mejores condiciones para el ejercicio de los profesionales; la institución de la Ley de Ejercicio profesional; el establecimiento de la Ley Nacional de Aranceles; la participación activa por más de 30 años en la Comisión de Áreas Históricas del Municipio de Quito; la delegación municipal para la certificación del cumplimiento de normativa -por citar unas pocas- son ejemplo de las acciones que constantemente se gestiona desde la institución.

Por otra parte, la innumerable cantidad de eventos, charlas, diálogos, foros, que se han propuesto, referidos a las distintas temáticas, problemas y situaciones que han ocurrido en nuestra ciudad y territorio, han posicionado al CAE-P como una voz autorizada, una institución que brinda soporte y aporte técnico, probo y desinteresado, a una ciudad rica en identidad, arquitectura, paisaje y cultura que, sin embargo, se ha visto afectada constantemente por avatares naturales, políticos y sociales.

La arquitectura es una profesión profundamente humanista y a la vez versátil, que en las últimas décadas ha abierto espacio a nuevas especialidades y materias, abarcando un espectro más integral y vinculándose a otras disciplinas, generando efectos amplios y positivos. Sin embargo, la esencia de nuestro oficio no ha cambiado, este oficio que transforma la realidad, que lo hace con intención, basándose en una profunda reflexión y análisis informado de la realidad y de los problemas a enfrentar, para lograr una transformación esencial del soporte físico de las relaciones humanas. Y es esa nuestra responsabilidad, y es ese el reconocimiento que la arquitectura debería tener en todos los ámbitos: ser considerada como una de las Profesiones prioritarias, que son de Interés público en el ámbito nacional.

Y la arquitectura es también una manifestación cultural, es una de las capas que revela los distintos estados que caracteriza a la sociedad a lo largo de la historia. Esa significativa cualidad ha sido también valorada y externalizada por el Colegio de Arquitectos de Pichincha a través de varios de sus proyectos, destacados por ser pioneros a nivel regional y estar a la vanguardia de la discusión y de la propuesta; proyectos e iniciativas sólidas que también han posicionado al CAE-P como un referente social y cultural.



En la actualidad la realidad se nos muestra compleja, líquida, inestable, incierta, lo que ha tenido efectos indiscutibles en las ciudades y en los conceptos de ciudadanía y del bien común, situación en la que se vuelve indispensable fortalecer estas iniciativas y proyectos colectivos, estos espacios comunes en donde confluyan las acciones individuales, volviéndose plurales en beneficio de todos y todas, del medio ambiente y de la sociedad; es el espacio que durante 6 décadas a ofrecido nuestra institución gremial.

El Directorio del Colegio de Arquitectos de Pichincha, en su período 2021-2023, considera necesario e importante producir esta publicación, que pretende ser un registro impreso de una pequeña muestra de la actividad gremial desarrollada en estos 60 años y también es un homenaje de reconocimiento y gratitud a todos los arquitectos y arquitectas de nuestra provincia, que de una u otra manera han sido parte de la institución o han estado cerca a ella. Ha sido una tarea compleja compilar y seleccionar el contenido de esta publicación, sin embargo, esperamos que dé cuenta de la gran labor y trayectoria del CAE-P.

Expresamos un agradecimiento y reconocimiento a todos los presidentes y miembros de directorio, asamblea y tribunal de honor de todos los periodos, así como a los coordinadores e involucrados en los diferentes proyectos del CAE-P, y a quienes han sido parte de su valioso personal administrativo; así mismo, cabe agradecer a los organismos del gobierno nacional y local por ver siempre al CAE-P como un soporte, a las instituciones gremiales internacionales por su respaldo, a las instituciones aliadas nacionales e internacionales; a las universidades y sus facultades de arquitectura; así como a todas las empresas privadas y entidades de la sociedad civil que han estado a nuestro lado en este largo caminar.

El Colegio de Arquitectos de Pichincha se siente orgulloso y honrado de esta conmemoración, y está presto a seguir trabajando incansablemente, enfrentando el desafío permanente de aportar y presionar por la generación de políticas públicas que trabajen por una ciudad sana, equitativa y segura, por una provisión de vivienda digna y acceso a salud y educación de calidad, por el respeto y cuidado del ambiente, por el respeto y defensa de nuestro patrimonio como parte de nuestra identidad, y por una optimización de la formación, condiciones, oportunidades y el buen ejercicio de los arquitectos y arquitectas de Pichincha.

¡Gracias, y por 60 años más!

Arq. María Samaniego Ponce
Presidenta del CAE-P



El 22 de marzo de 1962 se firma el Acta de Constitución del Colegio de Arquitectos, Núcleo de Pichincha, siendo su primer presidente y Secretario Provincial Arq. Milton Barragán Dumet.

En la imagen se aprecia el Primer Directorio del CAE-P en sesión en la Casa de la Cultura Ecuatoriana



el Arq. Jaime Dávalos Proaño